

## CAI04ギャラリー

### Vol33 佐藤祐治 個展

#### 「植物の歴史」

##### Artist statement.

Approximately 150 years have passed since the island was called "Hokkaido," and it was the land where many people migrated as a result of the Meiji government's development policy. Long inhabited by indigenous people, many Japanese people settled on the island, and many plants also crossed the sea. These are classified as invasive species. These invasive species took root in settlements and along roads, and those that adapted to the environment reproduced and established themselves. Hokkaido today produces a wide variety of agricultural products. For example, lettuce, native to the Mediterranean, became popular after the Showa era along with the rise of Western food culture. Tomatoes, native to the Andes of South America, became established as raw foods. Eggplants are native to India and are believed to have been introduced to Japan during the Nara period. Cucumbers, also native to India, are believed to have been introduced to Japan around the Yayoi period. Spinach, native to West Asia, was introduced during the Edo period. These invasive plants are still widely cultivated in Hokkaido today. The food we eat also contains a hidden history of invasive species. Hokkaido's landscape, with its expanses of forests and rice fields, is made up of a blend of native and invasive plants. The plants before our eyes, and ourselves among them, continue to drift through time as part of this landscape. - Brief explanation of the exhibited works: This exhibition features photographs of vegetables recorded using photograms, a photographic technique that does not use a camera; objects are placed on photographic paper and then illuminated with light to fix shadows. The exhibit features works featuring vegetables grown and sold in Hokkaido. The vegetables featured are grown in the artist's home and studio space, or are sold at the Daimaru Sapporo store.

##### アーティストステートメント

「北海道」と呼ばれるようになってから約150年が経つこの島は、明治政府の開拓政策によって多くの人々が移り住んだ土地である。長く先住民が暮らしている島に、多くの人が入植し、多くの植物も海を渡ってきた。それらは外来種として分類される。外来種は集落や道路沿いに根を下ろし、環境に適応できたものは繁殖して定着していった。今日の北海道では、数多くの農産物が生産されている。例えばレタスは地中海原産で、昭和以降に洋食文化とともに普及した。トマトは南米アンデス原産で、生食用として定着した。ナスはインド原産で、奈良時代に日本に伝來したとされる。キュウリもインド原産で、弥生時代ごろに日本に伝わったと考えられている。ホウレンソウは西アジア原産で、江戸時代に伝來した。そうした外来由来の植物が今日の北海道でも広く生産されている。口にする食物にもまた、外来の歴史が秘められている。森林や田畠が広がる北海道の風景は、在来植物と外来植物が一体となって構成されている。目の前に広がる植物も、その中に在る私たち自身もまた、この風景の一部として、時間の流れの中で漂い続けている。

##### ・展示作品について簡単な解説：

フォトグラムという、カメラを使わずに写真印画紙の上に物体を置き、光を当てることで影を定着させる写真技法を用いて野菜を記録した写真作品を展示します。北海道で栽培、販売されている野菜を被写体とする作品を展示します。

被写体としている野菜は、作家の自宅・アトリエスペースにて栽培、若しくは大丸札幌店にて販売されたものを用いて制作しています。

ナスビ\_2025 ゼラチンシルバープリント 297,4×355,6mm



## 佐藤祐治/写真家 (Sato Yuji)

### プロフィール

He began working as an artist under the name Meta Sato in 2008, and in recent years has been active under the name Sato Yuji. He creates works that use sites related to folk beliefs in Hokkaido, settlements that still retain place names from Honshu, and the invasive species that thrive there as allegories of settlement. At the end of 2024, he opened the alternative space "zolin gallery" in Sapporo. [Major exhibitions] Northern Foundation - Nature / 500m Museum (Hokkaido 2025); Unexpected Waves 2025 / kanzan gallery (Tokyo 2025); NITTAN ART FILE 4: Memories of the Land - Crystallizing Representations / Tomakomai City Museum of Art (Hokkaido 2022); Words Climb the Mountain / Cyg art gallery (Iwate Prefecture 2022); Water Rising / kanzan gallery (Tokyo 2020), and more.

2008年よりメタ佐藤名義で作家活動を始め、近年は佐藤祐治として活動中。北海道の民間信仰の関連地や、本州地名が残る入植地、そこで繁殖する外来種を入植のアレゴリーとする作品を制作。2024年末、札幌市内にオルタナティヴ・スペース「zolin gallery」を開設。

#### 【主な展示】

北のfoundation —自然 / 500m美術館 (北海道 2025)

不図の波 2025 / kanzan gallery (東京都 2025)

NITTAN ART FILE4:土地の記憶～結晶化する表象 / 苫小牧市美術博物館(北海道 2022)

言葉は山を登る / Cyg art gallery (岩手県 2022)

水が立つ / kanzan gallery(東京都 2020)など。



## CAI04ギャラリー

### Vol33 佐藤祐治 個展

#### 「植物の歴史」

Premium Lounge Space's 33rd special exhibition features a solo exhibition by photographer Yuji Sato. In recent years, Sato has been capturing candid images of invasive plants that crossed the ocean with settlers from Honshu during Hokkaido's development period, now thriving in the present day. However, these photographs may not look professional. While modern digital software allows for easy manipulation of camera angles, color saturation, brightness, and contrast to create the fantastical and unprecedentedly beautiful landscapes seen on social media today, Sato eschews such techniques and instead prints the landscapes directly as they are. Sato's focus is not on typical beautiful landscapes, but rather on expressing the history and personal reflections surrounding the subjects and locations he photographs. This exhibition focuses on agricultural products from among the invasive species, printed using a technique called photograms. We hope you enjoy Sato's unique worldview.

プレミアムラウンジスペース第33回目の企画展は、写真家の佐藤祐治さんの個展を開催しております。近年、佐藤さんは北海道開拓時代に本州からの入植者と共に海を渡った外来種と呼ばれる植物が現在に繁殖している風景をありのままに撮影しています。ただそれらは所謂プロっぽくない写真とも言えるかもしれません。要するにカメラアングルや色彩の彩度や明度、コントラストなど現在のデジタルソフトを使えば、昨今のSNS等に見られるような幻想的であったり、見たことも無いような美しい風景も簡単に作れる時代にも関わらず、佐藤さんは、そのような技法をほとんど使わずにあえてありのままの風景をダイレクトにプリントしています。佐藤さんの撮したい写真は一般的に美しい風景ではなく、写られた被写体や場所にまつわる歴史と自身の考察を写真で表現しているのです。今回の展示では外来種の中から農産物をフォーカスしフォトグラムという珍しい技法でプリントした作品です。佐藤さんの世界観をお楽しみください。

レタス\_2025 ゼラチンシルバープリント 297,4×355,6mm  
Edition 1/1 137,500円 (フレーム付 税込)



上 サニーレタス\_2025

中 トマト\_2025

下 キュウリ\_2025

ゼラチンシルバープリント 297,4×355,6mm

全てEdition 1/1 137,500円 (フレーム付 税込)



上 チンゲンサイ\_2025

下 ホウレンソウ\_2025

ゼラチンシルバープリント 297,4×355,6mm

全てEdition 1/1 137,500円 (フレーム付 税込)



上 ズッキーニ\_2025

中 ブロッコリー\_2025

下 ネギ\_2025

ゼラチンシルバープリント 297,4×355,6mm

全てEdition 1/1 137,500円 (フレーム付 税込)

